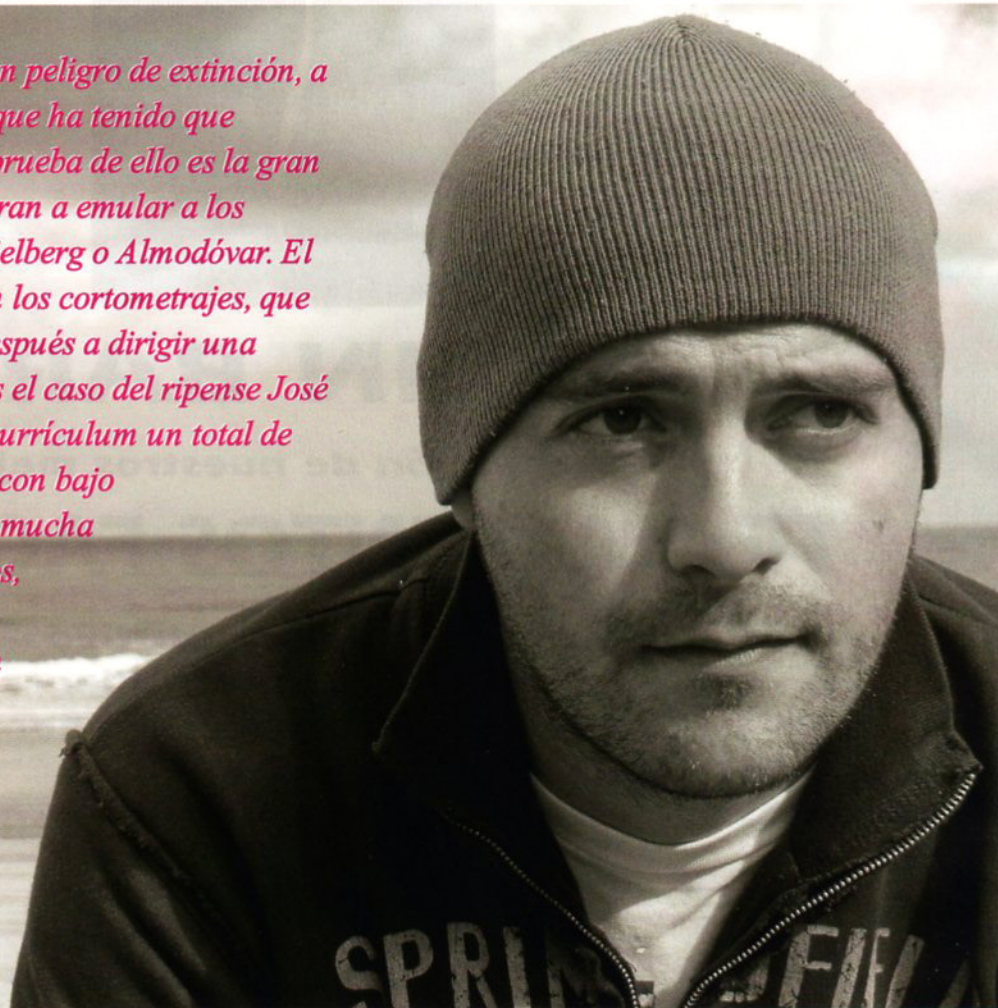


# José Luis Rojas: Un joven cinéfilo con vocación de Spielberg

*El cine no es una actividad en peligro de extinción, a pesar de las sucesivas crisis que ha tenido que atravesar esta industria. La prueba de ello es la gran cantidad de jóvenes que aspiran a emular a los grandes directores, como Spielberg o Almodóvar. El punto de partida siempre son los cortometrajes, que sirven de filtro para pasar después a dirigir una película en toda regla. Ese es el caso del ripense José Luis Rojas, que tiene en su currículum un total de doce cortometrajes, rodados con bajo presupuesto, pocos medios y mucha ilusión. Con el último de ellos, 'Sinox', ha conseguido ser seleccionado para la Sección Oficial del prestigioso 'New York Short Film Festival 2010', celebrado recientemente en la ciudad estadounidense de Nueva York.*



José Luis Rojas tiene 30 años y ya cuenta con una larga trayectoria como cortometrajista, de hecho, ha dirigido doce películas de corta duración y con temáticas muy variadas, aunque según asegura "a mí me gusta todo tipo de cine, desde el experimental al más comercial, pero el que me cautiva por encima de los demás es el de aventuras, el de suspense o el de ciencia ficción". Su amor al séptimo arte, que ya se ha convertido en pasión, recuerda que "me viene desde pequeño, cuando no sólo veía mucho cine en casa, sino que además, el dinero de las pagas familiares lo invertía en ver los estrenos de la semana". Poco a poco, lo que comenzó siendo una simple afi-

ción se convirtió en algo más, tanto es así, que "cuando terminé el bachillerato me planteé mi futuro y pensé que lo mejor era profundizar mis conocimientos en el mundo del cine, con cursos que me pudieran ayudar". Esta formación se vio complementada el año pasado con un curso de dirección cinematográfica, impartido por Carlos Gil, que fuera ayudante de dirección de Steven Spielberg en la trilogía de Indiana Jones.

## Un cortometrajista 'experimentado'

Rojas considera que "siempre hay posibilidades de ir aprendiendo en este mundo de

la cinematografía, a pesar de todo, me considero un cortometrajista experimentado". Remontándose a sus inicios, recuerda que "mi primer corto fue 'El sótano de Richard Pickman', un relato de terror con el que quise rodar algo rápido para ir cogiendo ritmo. Lo grabé con una cámara casera y lo iluminé con linternas y velas". Eso prueba la precariedad con la que tienen que empezar los jóvenes que quieren dar sus primeros pasos en el denominado 'séptimo arte'. Poco a poco "con el tiempo fui mejorando el material y trabajando con actores, dejando al margen a los amigos, que fueron los que me ayudaron en los primeros cortos".

Siguiendo su trayectoria, en el año 2007 participó en el 'Notecortes Film Fest', el festival de cortometrajes express digitales que cada año organiza el Ayuntamiento de Rivas-Vaciamadrid y que obliga a los directores a realizar su cortometraje en sólo un día de rodaje por las calles de la localidad ripense. "El cortometraje que presenté fue: 'De qué color es tu vida', con el que al final me dieron uno de los premios". A pesar de todo, no parece demasiado dispuesto a repetir la experiencia, entre otras cosas, "porque resultó demasiado estresante, de hecho, acabé reventado. Por eso, no creo que vuelva a hacer algo parecido". El espejo en el que se mira José Luis Rojas no



es precisamente pequeño "los directores que más me impresionan son Alfred Hitchcock, Michael Mann y Steven Spielberg", quizás por el hecho de intentar parecerse a éste último, como él también cuenta en su filmografía con una trilogía, la del norteamericano es 'Indiana Jones', y la del ripense 'El Rey Escalopendra', "en su rodaje me ayudaron mis amigos y lo hice en principio como experimento para practicar escenas de acción. La primera parte duró 30 minutos y casi me resultó imposible terminarla, porque los amigos no venían al rodaje". Dos años después "me planteé una segunda parte, en la que comencé a introducir efectos especiales por ordenador y con la tercera quise hacer algo más serio, tanto es así, que fue la que mejor me quedó y con la que creo que he cerrado la serie".

Su último trabajo, 'Sinox', es un thriller de suspense en el que el destino de tres mujeres se cruza ante un extraño acontecimiento que amenaza con

cambiar el curso de la humanidad. Rojas ha querido que cruzara todas las fronteras posibles, tanto es así que "comencé a moverlo de la forma más profesional posible. Por eso, creé una carátula y un sistema de postres. Luego, lo envié al circuito español de festivales, en el que no hubo suerte, por lo que decidí subtítularlo en inglés y enviarlo a festivales internacionales, fundamentalmente norteamericanos, por eso, probé con el Festival de Nueva York donde sí me lo preseleccionaron para la sección oficial, lo que me supuso una muy buena publicidad fuera de España".

### La importancia de los festivales de cortometrajes

Muchos ayuntamientos y comunidades autónomas están apostando por los cortometrajes, apoyando a sus directores con la organización de

festivales de cine de corta duración. El ejemplo más próximo está en el Ayuntamiento de Rivas-Vaciamadrid, que cada año lleva a cabo el 'CreatRivas', porque como reconoce Rojas, "la salida para los cortometrajes españoles es complicada, sobre todo, para los que están realizados en formato digital. Para los de 35 milímetros el panorama no es mucho mejor, porque o tienes algún tipo de subvención económica o es casi imposible realizarlos". Por eso, "los festivales me parecen una muy buena opción, por que es la plataforma de salida para un director de cine. En el caso de CreatRivas, se ha convertido en uno de los festivales más importantes de cortos, de hecho, me gustaría que un día se convirtiera en festival de cine". Quizás ese deseo se vea cumplido algún día, no en vano, Fausto Fernández, apuntó esa posibilidad en su etapa de alcalde de la localidad ripense.

En cuanto al futuro de José

Luis Rojas, asegura que "ahora estoy metido en lo que podría ser mi primer largometraje, aunque pienso que primero tengo que hacer un corto en 35 mm. para cerrar mi etapa como cortometrajista, pero eso ya tendría que ser con ayudas económicas y subvenciones, lo que quizás me diera la oportunidad de presentarme a CreatRivas".

De cualquier forma, "si hacer un corto ya es difícil, para un largometraje tienes que conseguir el respaldo de una productora y unas subvenciones económicas, aunque a mí me gustaría que desaparecieran las ayudas y se trabajara con más riesgos". También reconoce, como solución para la exhibición de cortometrajes en las salas de cine, que "soy partidario de retomar la antigua norma que obligaba a los cines a proyectar uno antes de cada película, eso ayudaría, incluso más que los festivales, aunque me parecería difícil que los empresarios lo aceptaran".

ÁNGEL POVEDA